

ЦЕРКОВЬ И ОБЩЕСТВО

ВОЗНОСЯ МОЛИТВЫ к Богу и святым небесным силам, мы чаще всего обращаемся к иконам. И в храме, и дома для нас они — олицетворение того самого, невидимого, но реально мира, который слышит, любит и помогает нам. К которому мы прибегаем как к единственному утешению, когда сердце разрывается от горя и боли. Отсюда и наше благоговейное отношение к иконе как к свя-

ТАТЬЯНА АЛМАКАЕВА, преподаватель черчения и рисования, окончила Петербургское художественное училище имени Н. Рериха (прежде им. В.Серова). Более 30 лет вместе с мужем, Андреем Алмакаевым, работала в художественной школе г. Ковдора, была её директором. Сейчас преподаёт на эстетическом отделении детской музыкальной школы. Заслуженный работник культуры РФ.

Свенской (Печерской) Богородицы. Татьяне Анатольевне вообще близки образы Богородицы. Не один раз писала её — Казанскую, Владимир-

унылый — унылое выражение лица получается и на иконе. Ты глумливый — то же самое увидишь нарисованным. Всё твое несовершенство проступит.

У дорогих ликов



тыне, две с лишним тысячи лет почитаемой на земле.

В Христово Воскресение ручейки прихожан стекаются в храм, чтобы всем вместе встретить главный христианский праздник. Пламя свечей озаряет дорогие сердцу лики — Спасителя, Богородицы, Николая Чудотворца, Серафима Саровского, Ксении Петербургской... Для прихожанки Свято-Успенского храма Татьяна Анатольевна Алмакаевой некоторые из них особенно дороги. Просто потому, что она — их автор.

— Я крестилась поздно, в 40 лет, — рассказывает она. — После этого церковный староста Александр Шилов (храм тогда размещался в бараче на улице Сухачева) попросил расписать икону. Я отнекивалась — ничего не знала, не умела. Начала изучать литературу по иконописи. Потом по благословению владыки Симона училась в иконописной мастерской Александров-Невской Лавры. Каждое лето на протяжении 8–10 лет ездила, по крупицам собирала знания. В Лавре этому мастерству обучают профессиональные художники. Тогда, в начале 2000-ых, по заказу отца Димитрия Смолия для Свято-Успенского храма в Лавре храмовую икону «Успение Божией Матери» писала Ольга Ивлиева. Мне довелось ей помогать: растирала краски, делала левкас (грунт), полировала, переносила рисунок на доску. Ольга — хороший мастер, глубоко верующий человек, вместе с мужем они вырастали в вере троих детей. Кроме того, она — профессиональный архитектор, училась на иконописных курсах, перенимала опыт у других мастеров.

Так Татьяна и начала писать: «Воскресение Христово» (прихожане храма могут увидеть её слева от амвона), лики Иоанна Кронштадтского,

Донскую, «Умиление», Тихвинскую... Многие иконы написаны специально для храма в Ковдоре: царские и дьяконские врата, трехметровая икона Пантократора (Господа Вседержителя) в куполе храма.



— Когда начинаешь писать, полное ощущение бессилия. Потом чувствуешь, что ты не сама пишешь — работа получается будто помимо тебя, и понимаешь, что все это — по воле Божьей. Когда пишу портрет, натюрморт, всегда знаю, на что я способна, все предскажуемо. А в иконе — нет. Ведь иногда пишешь со списков, а иногда приходится придумывать образы фигур самой. Как-то отец Димитрий заказал написать икону Пузовских святых — четырех женщин, живших и пострадавших в Нижегородской губернии в 1919-ом. Батюшке подарили их мощи, требовалась икона с их изображением. Как они выглядели, неизвестно. Нет их фотографий, крестьянки погибли мученической смертью. Если нет канона, помогают общие советы, как пишутся женские образы, мужские, но иногда бывает очень сложно.

Работа над иконой начинается задолго до того, как на доску лягут первые мазки краски. К этой работе готовится с постом и молитвой, с просьбой к святым о помощи. Татьяна Анатольевна объясняет смысл этого просто: «Если живешь сыто и бездумно, вместо образа из-под пера выходит гримасы. Ты сам себя невольно воплощаешь. Если ты

Именно поэтому к работе нужно духовно готовиться. Хотя, как и любое творчество, это увлекательно: порой забывая, сколько времени. Пишу после работы в школе, до часу-двух ночи, а иногда гляну на часы, а уже семь утра», — улыбается художник.

Кто-то из современных иконописцев сказал, что написание икон — занятие «вкусное». В сложном, многоступенчатом процессе подготовки досок и создания икон до сих пор все делается вручную и только из натуральных материалов: сосны, липы, притом из самой сердцевины ствола, где волокна расположены близко друг к другу. Используются винный уксус, пиво, квас. А ещё лазурит, почвы Сиены, Умбрии, охра, киноварь. Производство икон настолько непросто, что в старину одни мастера делали левкас, дощаники готовили доски, личники писали лики. Сейчас иконописец всю работу выполняет в одиночку.

Иконы Татьяны Алмакаевой сегодня находятся в разных храмах: в Ковдоре, Полярных Звездах, в Пикалеве Ленинградской области, в Чагоде под Вологодой. Не у всех её работ оказалась счастливая судьба. В огне сгорели расписанные её рукой храмы Тихвинской Божьей Матери и Преображения Господня, построенные одним состоятельным человеком для православной общины под Петербургом. На вопрос, чьи иконы мечтает написать, она отвечает, что мечта воплотилась уже сбылась. Несколько лет назад ей заказали большую, в человеческий рост, икону Ксении Петербургской в качестве жертвования для храма в Полярных Звездах. Кстати говоря, небольшую икону блаженной Ксении для нашего храма также написала Татьяна Анатольевна. Но есть ещё один образ, о работе над которым она думает — святого благоверного князя Александра Невского. «Мы все переживаем нашу историю, пытаемся осмыслить её. Без того подвига, который он совершил, история нашей страны была бы совсем другой».

Инна КОПТЕВА, фото Татьяны АЛМАКАЕВОЙ

С ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ

Конкурс детского творчества «Пасхальная радость»



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ администрации Кольского района и Благочинный Храм провели V конкурс детского творчества «Пасхальная радость». В конкурсе приняли уча-

стопластика и др. В каждой работе чувствовалось тепло сердец, тех, кто работал над этими скромными шедеврами.

Жюри особо отметило педагогов, трудившихся вместе с детьми:



стие воспитанники из 37 образовательных учреждений Кольского района, учреждений дополнительного образования и двух Вос-

Руденко Ольгу Александровну (Дом детского творчества), Хильчук Ольгу Николаевну (ДК «Мурмаши») и Ерофеева Павла Михайловича



кресных школ. Всего было представлено 212 работ в номинациях: «Рисунок», «Декоративно-прикладное творчество» и «Семейное творческое дело».

В уютном холле Кольского районного Центра культуры развернулась замечательная выставка работ, представленная многими техниками: вышивка, рисунок, батик, декупаж, квиллинг, те-

(Кольская СОШ № 2). Настоятель Храма Благовещения Пресвятой Богородицы протоиерей Андрей Разинков вручил сорока шести воспитанникам в возрасте от 6 до 17 лет дипломы и подарочные сертификаты на приобретение материалов для рукоделия и пожелал всем творческих успехов и преумножения Пасхальной радости.

Яна ПЕТРОВА